



RIDER - CONFIGURATION TECHNIQUE

Ce Rider technique fait partie intégrante du contrat. Merci de le communiquer au prestataire le plus rapidement possible. Il est susceptible d'être modifié après réception, auquel cas, nous vous ferons parvenir une mise à jour.

En cas d'interrogations particulières ou de difficultés à respecter nos souhaits, merci de contacter la production de manière à trouver ensemble une solution.

CONTACTS

▣ **MANAGEMENT : Joël Rivoal** – Tél. 06.61.12.07.57.
Courriel : joel@kepelledro.com

▣ **SON : Patrice Bénéat** – Tél. 06.83.64.02.71.
Courriel : patrice@kepelledro.com

▣ **ECLAIRAGE : Yoann De Merindol** – Tél. 06.23.03.70.78.
Courriel : yoann@kepelledro.com

▣ **LEZ'ARTS PRODUCTIONS : Kilian Hamon** – Tél. 06.99.44.50.09.
Courriel : kilian@kepelledro.com

I – ACCES SCENE

Dans le cas où le déchargement du matériel ne pourrait s'effectuer en bord de scène, le sol devra être étudié de façon à pouvoir faire rouler les caisses de matériel.

Pour des questions évidentes d'assurances, **le groupe déchargera lui-même son backline**, dès son arrivée sur le lieu du fest-noz. Si le fest-noz a lieu en plein air, une **rampe d'accès** ou un **escalier** devra être mis en place pour l'accès des musiciens à la scène.

II – PLATEAU

Dimensions minimales souhaitées : **ouverture 10 m / profondeur 5 m / hauteur sous perche 4 à 5m**. Si la scène est plus grande, adapter la disposition du plateau en proportion. **Trois praticables de 3 m x 2 m ou six de 2 m x 1 m, hauts de 0,60 m avec jupes** ainsi qu'un **fond de scène noir** seront fournis par vos soins (placé en fond de scène, cf. plan de scène). **Attention, la Production refusera systématiquement les plateaux de type camions et remorques en guise de scène !**

La sonorisation et l'éclairage seront fournis par l'organisateur, qui devra mettre à disposition **un ou plusieurs techniciens compétents** pour assurer l'accueil technique. **Keppedro se déplacera avec ses régisseurs son & éclairages** (contacts en 1^{re} page). Les techniciens locaux devront être **présents dès l'arrivée du groupe** afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés.

La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur. **La structure scénique, le système son et le système lumières devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Toutes les alimentations Son et Éclairage doivent être obligatoirement séparées et protégées.** Prévoir 4 arrivées 220 Volts (cf. plan de scène).

En cas de plein air, tous les éléments de sonorisation ainsi que la scène seront bâchés au-dessus et sur les côtés, quelque soit la météo. La scène sera propre, prête et complètement dégagée à l'arrivée des musiciens.

III – BALANCES

La prestation du groupe sera précédée **impérativement** d'une balance d'une durée d'**1 heure**, et **20 minutes d'installation** sur le plateau (**pas de line-check !**). La balance s'effectuera avant l'entrée du public.

IV – DIFFUSION

- **Système actif trois voies minimum** (5 kW / 500 pers.) dont **Sub bass** de puissance adapté au lieu (type D&B, L-Acoustics, Adamson, Nexo, Martin...). Front fills si nécessaire.
- **Console 32/8/2 MINI** (type Midas, Soundcraft, Yamaha, Tascam...) placée dans **l'axe médian de la scène**. La régie sera bâchée en extérieur, se situera à une distance raisonnable de la scène (15 mètres). En aucun cas cette régie ne doit se trouver sous un balcon ou être collée à un mur.
- **1 EQ 2x 31 bandes et un compresseur-limiteur sur le système.**
- **3 canaux de compression, 5 gates dont 3 compressibles**, câblés en inserts (cf. patchlist).
- Effets : **1 à 2 réverbs**, LEXICON PCM91 et/ou TC ELECTRONIC M3000.

V – MONITORS

- **7 wedges identiques minimum** (type MTD 115, DX 15, PS 15...), sur **6 circuits indépendants** (2 retours de front linkés, cf. plan de scène), **égalisés avec EQ 31 bandes**, câblés en insert ou série de sorties d'auxiliaires.

#	Instrument	Micro type	48 V	Stand	Insert	Name	Musiciens
1	Kick	BETA 52		Short	COMP/GATE	DBX 166 XL	Léo
2	C.C. Top	BETA 98A	X		COMP/GATE	DBX 166 XL	
3	C.C. Bottom	e604			COMP/GATE	DBX 166 XL	
4	HH	SM 81	X	Short			
5	Tom High	e904			GATE	DRAWMER DS 404	
6	Tom Basse	ATM25 / e904			GATE	DRAWMER DS 404	
7	OH Left	KM 184 / SM 81	X	Tall			
8	OH Right	KM 184 / SM 81	X	Tall			
9	SPD-S - Samples	DI BSS	X				
10	Keyboards - L	DI BSS PAD - 20 dB	X				Kilian
11	Keyboards - R	DI BSS PAD - 20 dB	X				
12	Gtr électrique - Ampli	e609					Kim
13	Gtr clean	DI BSS	X				Jean-Jacques
14	Violon	XLR	X				Mathilde
15	Accordéon - Main D.	XLR	X				Baptiste
16	Accordéon - Main G.	XLR	X				
17	Flûte / Bombarde	535 EB	X	Tall	COMP	DBX 160 A	Joël
18	Chant Joël	BETA 58		Tall	COMP	BSS DPR 402	
19	Chant Kilian	BETA 58		Tall	COMP	BSS DPR 402	Kilian
20	Backing Vocal Jean-Jacques	SM 58		Tall			Jean-Jacques
21	Backing Vocal Kim	SM 58		Tall			Kim
22	Backing Vocal Léo	SM 58 / BETA 56 A		Tall			Léo

